

كلية الآداب
جامعة طنطا

قراءات في الأدب واللغة

(٦)

مقالات كتبها
أعضاء هيئة التدريس
بقسم اللغة العربية

٢٠٠١-٢٠٠٢م

الكتاب :

قراءات في الأدب واللغة

(٦)

2001 - 2002 م

المؤلفون :

أعضاء هيئة التدريس بقسم
اللغة العربية بكلية الآداب
جامعة طنطا .

حقوق الطبع والنشر محفوظة

رقم الإيداع :

٢٠٠١ / ١٥٥٣٥

الترقيم الدولي :

977 - 5058 - 39 - 2

الناشر :

كلية الآداب - جامعة طنطا

التنفيذ الطباعي :

البربوي للطباعة الحديثة

بسيون ٢٧٣٢٣٧٥ / ٠٤٠

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٤ - ٣
المقدمة	٦ - ٥
القسم الأول : الأدب	٣٠٠ - ٧
أولاً الأدب القديم	١٣٧ - ٩
زهراء من شعر الإمام الشافعي	د . عبد الرحيم زلط ٢٥ - ١١ ✓
أضواء على الشعر في عصر الحروب الصليبية	د . سعيدة رمضان ٤١ - ٢٧ ✓
رسالة الشطرغ لعبد الحميد الكاتب	د . بدر ضيف ٥١ - ٤٣
عروة بن الورد	د . أحمد عبد الحى ٨٠ - ٥٣
من الحكم العربية لزهير بن أبى سلمى	د . نبيل طبوشة ٩١ - ٨١ ✓
صورة القائد المثالي في لامية مسلم بن الوليد	د . جمال عيسى ١٠٣ - ٩٣
حكم خالدة من لامية العجم للطغرائي	د . أسامة البحيري ١٢٠ - ١٠٥ ✓
تخميس الشهاب المنصوري على عينية السهيلي	د . عهدي السيسى ١٣٧ - ١٢١
ثانياً الأدب الحديث	٢٦٨ - ١٣٩
النأى الأخضر محمود حسن إسماعيل	د . حلمى القاعود ١٥٢ - ١٤١
صورة الشهيد في شعر انتفاضة الأقصى	د . محمد جلاء إدريس ١٩٠ - ١٥٣ ✓
نماذج نسوية في أدب الحكيم	د . محمد عبد المنعم خاطر ٢٠٥ - ١٩١
نجيب محفوظ لحات عن حياته وأعماله	د . إبراهيم منصور ٢٢٤ - ٢٠٧
قراءة القصيدة (خطوات إرشادية)	د . حامد عبد اللطيف ٢٤٧ - ٢٢٥
عبد العليم القباني وقصيدته انطلاق	د . محمد خضر ٢٦٨ - ٢٤٩
ثالثاً الآداب الشرقية	٣٠٠ - ٢٦٩
الشخصية العربية في الأدب العبرى	د . إبراهيم عبد الجواد ٢٨٤ - ٢٧١ ✓
عمر الخيام رائد الفن الرباعى	د . منى النساج ٣٠٠ - ٢٨٥

٤٢٨ - ٣٠١

٣٤٣ - ٣٠٣

٣٦٦ - ٣٤٥

٣٨٢ - ٣٦٧

٤٠٧ - ٣٨٣

٤٢٨ - ٤٠٩

د . محمود سليمان ياقوت

د . أحمد الضاني

د . شريف عبد السميع عثمان

د . السيد الدسوقي

د . صبحى الفقى

القسم الثانى : اللغويات

قواعد الإملاء

إصلاح المنطق

متفرقات لغوية عن الإعراب

النصوبات فى النحو العربى

المرفوعات فى الجملة العربية

• • •

تقديم

هذا هو الجزء السادس من سلسلة " الأدب و اللغة " التي يخرجها قسم اللغة العربية لطلاب كلية الآداب من غير المتخصصين .

والمنهج الذي نتوخى اتباعه في إخراج هذه السلسلة لم يكن واضحاً في ذهن المشاركين في هذا العمل في الأجزاء الأولى ، ثم أخذنا نتوخى تحقيق التكامل والوحدة المنهجية شيئاً فشيئاً . وكان من دواعي المنهجية أن نقسم الكتاب إلى قسمين رئيسيين هما : الأدب و اللغة .

ثم كان أن جعلنا الأدب ثلاثة أقسام : قسم للأدب القديم ، وقسم للأدب الحديث ، وقسم ثالث لأدب اللغات الشرقية ، وهي قريبة النسب من اللغة العربية ، ويعمل مؤلفو هذا القسم في قسم اللغة العربية أيضاً مع زملائهم من المتخصصين في الأدب العربي والعلوم اللغوية .

أما قسم اللغويات فقد حظي في هذا الجزء السادس بنصيب وافر من المقالات ، بما يحقق توازناً بين دراسات الأدب و اللغة وبما يتناسب مع أهمية الدراسات اللغوية ، ويحقق الفائدة المرجوة من تدريسها لطلاب كلية الآداب .

وأما مضمون هذه " القراءات " فقد حرصنا على أن تتضمن أربعة عناصر أساسية على النحو التالي :

أولاً : موضوع عن شاعر أو قصيدة أو أديب أو اتجاه أدبي من القديم أو الحديث يُعرض في وضوح وتبسيط يناسب طالباً غير متخصص .

ثانياً : مختارات من نصوص النوع الأدبي الذي يناقشه المقال (قصيدة أو قصة قصيرة ... الخ)

ثالثاً : قائمة بالمصادر التي يمكن أن يستزيد منها الطالب الطُلعة إذا شاء أن يتوسع في الاطلاع على الموضوع من مصادره .

رابعاً : تطبيقات لغوية (ولا سيما في موضوعي : الإملاء ، والأخطاء اللغوية) حرصنا على أن تمثل شطراً مهماً في قسم اللغويات . ولقد كان من أهداف هذه السلسلة أن تكون ذات توجه " تعليمي " ، وهذا يقتضى وضع أسئلة للمناقشة في نهاية كل مقال منها . ولكن حال دون ذلك أنه يسبق إلى الظن دائماً أن الاتجاه التعليمي اتجاه ينطوى على سطحية لا تليق . وهو لا شك ظن بعيد عن الصواب . ولكننا ونحن بصدد تطوير العمل في هذه السلسلة نعد بأن نحقق هذه الصيغة التعليمية للكتاب كلما أمكن ذلك . وقد تحقق في هذا الجزء السادس شئ من ذلك ، فقد تضمن الكتاب كثيراً من المختارات في قسم الأدب ، كما يتضمن تدريبات لغوية مفيدة في قسم اللغويات . وأخيراً فإننا نتمنى لطلاب كلية الآداب أن يجعلوا من هذا العمل نبراساً لهم في عنايتهم بلغتهم القومية .

والله من وراء القصد

المؤلفون

القسم الأول

الأدب

أولا : الأدب القديم

زهرات من شعر الإمام الشافعي

الأستاذ الدكتور
عبد الرحيم محمود زلط

زهرات من شعر الإمام الشافعي

اهتم الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه بأن يوصي الناس جميعا بمكارم الأخلاق، وحضهم على التمسك بالفضائل ليسعدوا في حياتهم الدنيا وليبذروا بذور الخير للأخرة. فنظم لهم من درر الكلام ما يفهمه العامة قبل الخاصة، وصاغ لهم النصيح في ثوب قشيب من الوعظ الديني المغلف بالفضائل. فأدرك الناس ما يرمى إليه الإمام من وعظ قيم، وما حملته أشعاره من فوائد عديدة. ويعتبر الإمام في وعظه مرشدا للناس جميعا بما قدمه لهم من نصيح وخصال الخير وسبل السعادة. وقد أثرت أن اختار من نظمه زهرات للهداية إلى الخير، ولتكون فيما أخلاقية نعلمها للأجيال عبر العصور.

أولاً : العفو والتسامح والصبر عند نزول المكروه:

إن الدعوة إلى العفو عن المسيء مما حرصت عليه تعاليم الكتاب المبين في آيات عديدة حيث إنها من المعاني النبيلة التي ألفها الإمام الشافعي حين قال في مواضع متعددة من نظمه يسوق الباحث بعضها تدليلاً على عمق الأثر الديني عنده، ومنها ما قاله تحت عنوان "الناس داء" (ديوان الشافعي: زهدى يكن ٥٣):

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحَقِّدْ عَلَى أَحَدٍ	أُرِحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
إِنِّي أَحْبَبْتُ عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ	لَأُدْفِعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ
النَّاسُ دَاءٌ وَدَوَاءُ النَّاسِ قُرْبُهُمْ	وَفِي اعْتِرَالِهِمْ قَطْعُ الْمَوَدَّاتِ
وَلَسْتُ أَسْلَمَ مِنْ خُلٍّ يَخَالِطُنِي	فَكَيْفَ أَسْلَمَ مِنْ أَهْلِ الْعَدَاوَاتِ
أَلْقَى الْعَدُوَّ بِوَجْهِهِ لَا قُطُوبَ بِهِ	يَكَادُ يَقْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبِشَاشَاتِ
وَأَحْزَمَ النَّاسَ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ	فِي جِسْمٍ حَقْدٍ وَثُوبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ
فَجَامَلَ النَّاسَ وَأَجْمَلَ مَا اسْتَطَعَتْ وَكُنْ	أَصْمُ ، أَبْكُم ، أَعْمَى ذَا نَقِيَّاتِ

ويقول في موضع آخر العفو بعد قبول عذر المعتذر (د.ش: زهدى يكن ٧٧):

اقبل معاذير من يأتيتك معتذرا إن برّ عندك فيما قال أو فجرأ
لقد أطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

فالمعاني التي اشتملت عليها الأبيات السابقة قد استقاهها الإمام الشافعي من الآيات الكريمة "وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم" [التغابن ١٤] "وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين" [الشورى ٤٠]

"ادفع بالتى هي أحسن السيئة نحن أعلم بما يصفون" [المؤمنون ٩٦] "وإن تعفوا أقرب للتقوى" [البقرة ٢٣٧] "فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" [المائدة ١٣]

"الذين ينفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس" [آل عمران ١٣٤]

"إن تبدوا خيرا أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فإن الله كان عفوا قديرا" [النساء ١٤٩] "وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم" [النور ٢٢]

لقد أدرك الإمام الشافعي بحاسته الإيمانية أن أول أمر ينبغي على الإنسان اتساعته حتى يكون عبدا مألوما مأمونا الجانب أن يكون عفوا عن يسيء إليه، ولا يقف لزلالت العباد يحصيها عليهم، أو يقابل السيئة بمثلها، أو يجعل من نفسه باطشا فتاكا، فالمؤمن الحق عف لئى الجانب، متسامح فى كل ما يعن له فى حياته من أفراد أو جماعات، بعيد عن الشبهات التى توقعه فيما لا يحمد عقياه متى كان غدارا أو حاقدا أو لا يكون عفوا متسامحا، ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحرص الناس على العفو عن كل من آذاه أو قدم له سوءا، كما كان أحرصهم على التسامح فيما لم يصب جوهر العقيدة.

وصدق الله إذ قال في صفات الرسول صلى الله عليه وسلم محققاً أن نبينا كان أروع مثالاً للتسامح والعفو فحق عليه قوله تعالى "ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم" [آل عمران ١٥٩]

وفي هذا المعنى الذي يحض على التسامح وكظم الغيظ ما روى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مر بأناس يحملون حجراً عظيماً يمتحنون فيه قواهم برفعه عن الأرض فقال: أتحسبون الشدة في رفع الحجارة إنما الشدة أن يمتلي أحدكم غيظاً ثم يغلبه [كنز العمال ٣ / ٨٧٤]

ومن قمة التسامح والإعراض عن المسيء الذي يسب الأشراف فيرتفعون عليه احتساباً للثواب وبعداً عن مجاراته أو النزول إلى مستواه الخلقى والانتحاط معه في درجة السفه والطيش قول الإمام الشافعي (د.ش: زهدى ٤٤)

إذا سبني نذلٌ تزايدت رفعةً وما العيب إلا أن أكون مسابغة
ولو لم تكن نفسي عليّ عزيزة لمكنتها من كل نذل تحاربه

وكذلك قوله في موضع آخر عن التسامح - والصفح عن هفوات الآخرين (د.ش: زهدى ٤٩) :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
فإن كلمته فرجت عنه وإن خنيته كمدا يموت

ومن التسامح كذلك أن يتعجب الإنسان من الذين يمتنون عليه بفعل خير فضعاف النفوس يقدمون المعروف رياء وحياً للظهور والإساءة إلى من يحسنون إليهم حتى تكون لهم الكلمة عليهم ويعيرونهم بذلك، والآي من جبر نفسه على التسامح ودريها على الصبر على سلوك هؤلاء المتلونين وهذا ما عناه الشافعي بقوله (د.ش: زهدى ١٢٣) :

لا تحملن لمن يمين لا تحملن لمن يمين
واختر لنفسك حظها واختر لنفسك حظها
من الرجال على القلو من الرجال على القلو
من الأنعام عليك منة من الأنعام عليك منة
واصبر فإن الصبر جنة واصبر فإن الصبر جنة
ب أشد من وقع الأسنة ب أشد من وقع الأسنة

فسنجد أن معاني هذه الآيات التي تعلم الإنسانية التسامح وتدعوها للصبر على مكاره الآخرين قد جعل الشافعي منبعا للآيات الكريمة الآتية :

"وإن تصبروا وتتقوا لا يضرركم كيدهم شيئا" [آل عمران ١٢٠]

"واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون" [النحل ١٢٧]

"قاصبر إن وعد الله حق ولا يستخفك الذين لا يوقنون" [الروم ٦٠]

"و اصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا" [المزمل ١٠]

"ولئن صبرتم لهو خير للصائرين" [النحل ١٢٦]

"وإن تصبروا خير لكم والله غفور رحيم" [النساء ٢٥]

وفي معنى الصبر قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أول شيء كتبه الله في اللوح المحفوظ : بسم الله الرحمن الرحيم إني أنا الله لا إله إلا أنا لا شريك لي، إنه من استسلم لقضائي وصبر على بلائي ورضي لحكمي كتبته صديقا مع الصديقين يوم القيامة" [كنز العمال ٣ / ٧٥٤]

"وقد نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السباب وأن ذلك يخرج الإنسان من صفات الإيمان بقوله : ليس المؤمن بطعان ، ولا لعان ، ولا فاحش ولا بذىء [جامع الأصول في أحاديث الرسول ١٠ / ٧٥٧]

ومن قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) حثا على الصبر عند نزول المكروه بالمؤمن وحتى لا يخرج من دائرة الاحتساب عند الله ، "المسلم الذي يخالط الناس، ويصبر على أذاهم خير" من الذي لا يخالط الناس ، ولا يصبر على أذاهم" [جامع الأصول ٦ / ٤٤١] وقوله (صلى الله عليه وسلم) الصبر مغول المسلم [جامع الأصول ٦ / ٤٤١]

إن الإمام الشافعي حين أدخل باب الغفران والتسامح والصبر في نظم لهله كان يعنى أن يهذب النفوس بما وهبنا الله في كتابه من آيات بينات وما خصنا به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) نحن معشر المؤمنين من أن يكون لنا رصيد في